

金澤北ロータリークラブ



写真：関 稔(会員)

■金沢 ■北郊 ■散策

全性寺
東山二丁目

赤門寺で親しまれている東山二丁目の全性寺の仁王像にはワラジが数多く吊され、健脚を祈願する民間信仰があった。足の不自由な人々をはじめ、かつては浅野川に働く人足の祈願者が絶えなかったと言う。能楽師、諸橋権之進・波吉宮門謡曲師、宝生紫雪の墓がある。

明日吹く風、どんな風？

同時通訳者 早川 芳子 氏



通訳とは機械のように受けとめられる様ですが、理解力がないと出来ません。何事もその事を知らないで原稿があってもうまくゆくとは限りません。

訓練方法があります。シャドーミングという方法で、テレビのニュース等を一瞬遅れで追いかける法ですが、NHKはともあれ民放ではなかなか私についてはゆけません。その他色々な方法で練習をしています。

私共が一番戸惑うのはジョークと諺です。ある学会でジョークが出たのですがそのまま訳しても全く意味が解らない為、通訳の方は、今とても面白いジョークを言われましたが訳しても解らないと思うので思いっきり笑って下さい。と言ったら会場は大笑いで教授は『うれしい、用意して来たジョークが当たった』と大喜びで講話が出来たとの事で、機転も必要な場合があります。又、諺の好きなのは谷本知事で「袖ふれあうも多生の縁」とか「雨降って地固まる」とか、色々こんな所で、と思う所でも使われます。「焼石に水」と言われた時は何とか訳しました。ある知人が私に知事さんで良く諺をおっしゃるでしょ!と言うのです。ある知事を囲む会で早川さんを困らせようかなと毎回新しい諺を用意しておくのだそうですって…。

逆に色々な事も気付きました。日本人は何かとスママセン、を一日中繰り返しているとか、考える時は眼が上にいくとか、寒い時や緊張した時スーッと息をするとか、外国の方々には不思議に見える様です。又、外国の人々は必ずひと言褒めてから会話が初まるのです。ネクタイいいねとか、美しい花だね、から会話が初まるのですが、日本人も是非何かをほめてやってみましょう!!

ノルウェーから鮭を世界中に売り込みに来られた団長は女性でした。その方が「私の仕事は鮭を世界中に売り込みに行くことです。一言で申し上げにくいので、あるエピソードを紹介します。フランスにカララという世界一美しい大理石を産出する小さな村があります。そこには世界中から彫刻家が来て所々で彫刻をしています。ノルウェーからも行ってます。そのノルウェーの彫刻家が彫っている所に村の少年が毎日見に来ていました。三ヶ月経ち、とうとう彫刻が出来た日彫刻家は最後のノミを入れ、美しい女性像が出来上りました。毎日来ていた少年は初めて話かけました、オジサン!! 何処にそんな美しい女性をかくしていたの…」私の仕事はそんな仕事です。

私の仕事もそんな仕事かなあ…とってます。

(文責 錢亀 賢治)



もう一人の私

沢田 哲夫

「あの老人が。エレクトーンをやるのか」「何だって？あのオイボレが…。まさか」こんな会話が、わたくしの耳に聞えてくるような気がする。私が今年、八月三日に満九十歳に達することは事実であり、私がエレクトーン●の演奏（上手か下手かは別問題であるが）をやり、家人にうるさがられていることも、また、事実である。十年程前から耳が遠くなり、エレクトーンのみならず、テレビでも音響を大きくしないと聞えなくなったので、通常人にはうるさがられる程度の強大な音量にしているから、周囲の人々から、苦情が出るのは当然である。

どうしてこんなことになってしまったのか。それを聞かれると、それは、「しかじか斯様でござる」と、話を八十数年前にもどさなければならないが、こんな言い訳を聞いて下さる御方があるだろうか。この原稿は字数を六百から八百以内に制限されているが、私の場合、この言い訳こそ、字数の埋め合わせに、丁度よいのだ。制限ではなく、天の助けである。

私の生家にはオルガンがあった。長姉が私にオルガンの演奏を教えた。算え年の四歳ぐらゐの時である。面白半分●に教えたに過ぎないが、それでも小学校一年生の頃、学校でおそわった唱歌はその場ですぐに演奏できるようになっていた。音程の上下をのみこんでいたからである。

戦時中ジャワに行った。官舎にピアノがあった。明けても暮れても、私は退屈しのぎにピアノを鳴らしていた。演奏なんて言うものではなく、ただ我流に音を立てていたに過ぎない。長男が社命で独逸に行くとき、孫がやっていたエレクトーンを、私の手許に置いて行った。このエレクトーンこそが今わたくし●の家で周囲をうるさがらせているエレクトーンそのものである。ピアノは我家にも一台あるが、いま、誰もひいていない。



